

低碳創意水燈計畫

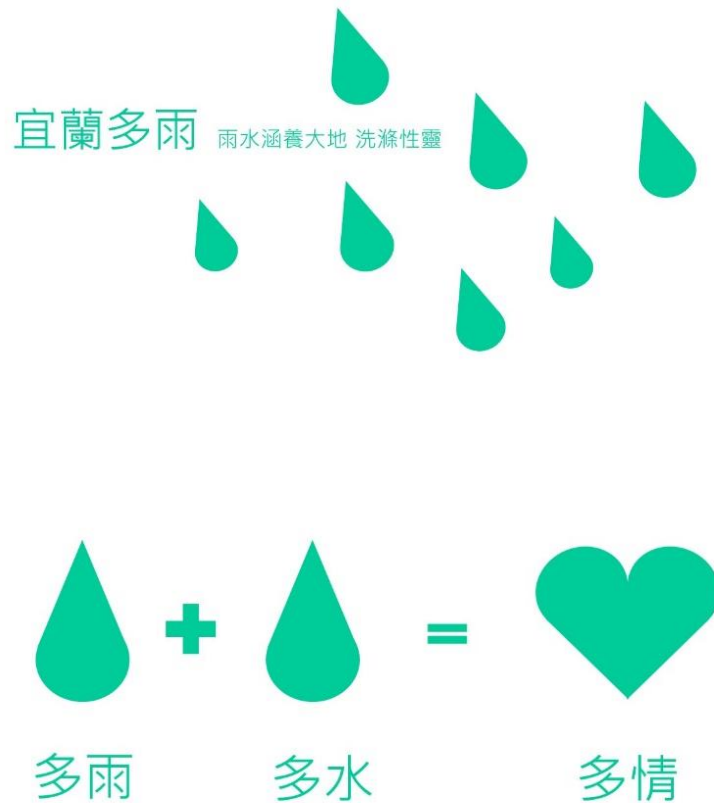
一、活動緣起~

2020年八月宜蘭高中美術班與宜蘭鄂王社區進行了「宜蘭舊城傳統紙藝傳承」活動，在學習了傳統紙藝藝術後，再一次嘗試以「植物手抄紙」設計創意水燈，讓同學們有機會貼近宜蘭傳統文化。

二、水燈造型發想~

「多雨、多水、多情」是本次設計低碳創意水燈的宜蘭意象主題。

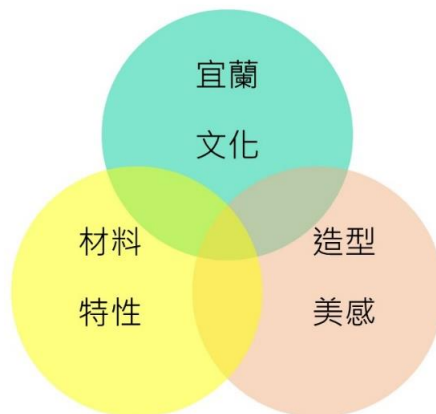
宜蘭多雨，雨水滋潤大地、孕蘊生靈，是宜蘭好山好水的來源之一，將宜蘭的「雨滴」設計成第一款水燈，並將二滴雨滴結合設計成「愛心」造型即為第二款水燈 (如下方示意圖)。



三、環保材料探索~

在意象上有「多雨、多水、多情」的想法後，如何運用環保、低碳的材料則是另一挑戰。水燈為傳統宗教民俗的農曆七月一日鬼門開儀式中所施放，須顧及材料在水域中的環保與浮力問題。材料開發的過程中經歷食材用的糯米紙、大豆蠟、天然竹葉等的嘗試，最終要能吻合低碳環保、造型

美感、具有宜蘭在地特色的共同條件確實不容易。



其中，宜蘭大學教授推薦我們以植物手抄紙嘗試作為水燈材料，並鼓勵我們接洽雙連埤生態教室學習植物手抄紙。然而，在接洽雙連埤生態教室後真是一波三折，十月豪雨的來襲使我們的挑戰更為艱難。幸而，在福山植物園工作的校友陳亭宇的協助下，我們終於確定以「構樹」進行植物手抄紙。

四、回歸自然~

在確認構樹為手抄紙素材的同時，陳亭宇老師也推薦我們嘗試不同的植物纖維，除了雙連埤生態教室推薦的李氏禾，還有禾本科的五節芒、白茅根，同時也可嘗試月桃、野薑和香蕉葉鞘的纖維。於是我們在做紙之前開始了回歸自然、認識生態的素材蒐集工作，然後在幾番嘗試後，確認植物手抄紙以構樹纖維為最佳。

五、手作的樂趣與可貴~

植物手抄紙可分大約以下幾個步驟，包含~1.採集構樹 2.鹼浴 3.去鹼 4.扣解 5.抄紙 6.陰乾成形 (如下圖說明)。手工的植物手抄紙產生的獨特質感魅力更是在光線下展露無遺，一種半透明帶有植物纖維的肌理相當迷人。



1.採集構樹



2.鹼浴



3.去鹼



4.扣解



5.抄紙



6 陰乾成形



構樹手抄紙完成



手抄紙纖維、肌理

植物手抄紙進行水燈造型則有以下幾個步驟

- 1.將構樹紙(或白茅根花絮紙)裁切成條狀。
- 2.以薄木片造型成水滴型和愛心形。
- 3.以蘆草紙做蘆草紙花，裝飾於愛心造型水燈。



六、成果展現與活動反思

低碳創意水燈的設計除再次運用與彰顯鄂王社區的傳統紙藝(蘆草紙藝)之美，更是在強調生態環保的趨勢上嘗試以「植物」為素材進行設計。在這活動中包含對自然生態、植物的學習，對傳統宗教活動的認識，還有以「設計思考」的方式一起面對挑戰、解決問題。身為老師能夠因為此活動而有機會和學生、同事、校友一起學習、探索，覺得是一個很難得的經驗，而同事、校友的支持與投入也令人備感溫馨，是一個有趣而可以持續研發的課題。





宜蘭高中美術班